

Департамент образования, культуры и спорта Ненецкого автономного округа
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ненецкого автономного округа
«Ненецкий аграрно-экономический техникум имени В.Г. Волкова»
(ГБПОУ НАО «Ненецкий аграрно-экономический техникум имени В.Г. Волкова»)

Методические рекомендации
по организации и проведению самостоятельной работы обучающихся
по БУД.02. Литература ГБПОУ НАО «Ненецкий аграрно-экономический техникум
имени В.Г. Волкова»

Нарьян-Мар
2022 год



Методические рекомендации по организации и проведению самостоятельной работы обучающихся по БУД.01. Русский язык ГБПОУ НАО «Ненецкий аграрно-экономический техникум имени В.Г. Волкова» разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», методическими рекомендациями по организации и проведению самостоятельной работы обучающихся ГБПОУ НАО «Ненецкий аграрно-экономический техникум имени В.Г. Волкова», стандартами ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу «Отчет о научно-исследовательской работе», ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание», ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов», ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.80-2000 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

Методические рекомендации разработаны с целью оказания помощи обучающимся при выполнении самостоятельной работы.

Организация-разработчик:

ГБПОУ НАО «Ненецкий аграрно-экономический техникум имени В.Г. Волкова».

Разработчики:

Сыровенко А.А., преподаватель ГБПОУ НАО «Ненецкий аграрно-экономический техникум имени В.Г. Волкова».



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебно-профессиональная, учебно-исследовательская деятельность студентов, осуществляемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя.

Цель самостоятельной работы заключается в формировании навыков самообразовательной деятельности, приобретении опыта творческой, исследовательской работы.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач: систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений студентов, самостоятельное овладение новым учебным материалом;

формирование умений учебно-профессиональной и профессиональной деятельности, профессиональных компетенций;

формирование культуры умственного труда студентов;

развитие общих компетенций, включающих в себя способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения учебно-профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования учебно-профессиональной деятельности;

формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации.

При изучении учебной дисциплины БУД.02.Литература используется внеаудиторная самостоятельная работа.

Методические указания по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «Русский язык» созданы Вам в помощь для работы.

В результате освоения дисциплины Вы должны:

иметь практический опыт:

осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.



осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

Внимание! Если в процессе выполнения внеаудиторной самостоятельной работы у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни проведения дополнительных занятий.



ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Наименование разделов и тем	Вид самостоятельной деятельности и тема работы	Кол-во часов
Введение	Подготовить сообщение о характерных особенностях литературных эпох и направлений для устного и письменного опроса.	2
Тема 1.1. Пушкин А.С. Стихотворения. Трагедия «Борис Годунов».	Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству А.С. Пушкина. Стихотворение (по выбору) выразительно читать наизусть. Художественное своеобразие трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»	3
Тема 1.2. Лермонтов М.Ю. Поэма «Демон».	Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству М.Ю.Лермонтова. Стихотворение (по выбору) выразительно читать наизусть. Подготовить сообщение по теме: «Отзывы критиков и литературоведов о поэзии Лермонтова»	2
Тема 1.3. Гоголь Н.В. «Петербургские повести». Повесть «Портрет».	Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству Н.В. Гоголя. Подготовить сообщение на тему: «Петербургские повести Гоголя».	2
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века.	Написать сочинение-очерк об А.И. Герцене, Н.П. Огарёве, Н.А. Добролюбова или Д.И. Писареве. Подготовиться к устному и письменному опросу по изученным темам.	3
Тема 2.2. Гончаров И.А. Роман «Обломов».	Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству Гончарова И.А. Анализ эпизодов романа «Обломов». Составить цитатную характеристику Обломова и обломовщины по статьям Добролюбова Н.А. «Что такое обломовщина?» и Дружинина А.В. «Обломов. Роман И.А. Гончарова». Подготовиться к сочинению «Образы Обломова и Штольца» (По роману Гончарова И.А. «Обломов»)	3
Тема 2.3. Островский А.Н.	Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству Островского	2



Драма «Гроза».	А.Н. Анализ действий и явлений пьесы «Гроза». Составить цитатную характеристику Катерины по статье Добролюбова Н.А. «Луч света в тёмном царстве». Подготовиться к сочинению «Каким я себе представляю город Калинов и его жителей...»	
Тема 2.4. Тургенев И.С. Роман «Отцы и дети».	Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству Тургенева И.С. Анализ эпизодов романа «Отцы и дети». Составить сравнительную характеристику Базарова и братьев Кирсановых. Конспект статьи Писарева Д.И. «Базаров». Подготовиться к сочинению - рассуждению «Согласен ли я с утверждением Базарова, что «порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта...», «природа не храм . а мастерская . и человек в ней работник». «...русский человек достоин презрения»?	2
Тема 2.5. Лесков Н.С. Повесть «Очарованный странник».	Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству Лескова Н.С. Анализ эпизодов повести «Очарованный странник».	3
Тема 2.6. Тютчев Ф.И. Стихотворения.	Стихотворения (по выбору) анализировать и выразительно читать наизусть.	1
Тема 2.7. Фет А.А. Стихотворения	Стихотворения (по выбору) анализировать и выразительно читать наизусть.	1
Тема 2.8. Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Стихотворения (по выбору) анализировать и выразительно читать наизусть	1



Тема 2.9. Салтыков-Щедрин М.Е. «Сказки». Роман «История одного города».	Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству Салтыкова-Щедрина М.Е. Анализ сказки (по выбору) и эпизодов романа «История одного города».	2
Тема 2.10. Достоевский Ф.М. Роман «Преступление и наказание».	Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству Достоевского Ф.М. Анализ эпизодов романа «Преступление и наказание» Подготовиться к сочинению – описанию «Петербург Достоевского»	3
Тема 2.11. Толстой Л.Н. Роман «Война и мир»	Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству Л.Н. Толстого. Анализ эпизодов романа-эпопеи «Война и мир». Подготовиться к сочинению по одной из тем: «Путь идейно – нравственных исканий Андрея Болконского», «Путь идейно – нравственных исканий Пьера Безухова», «Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого», «Кутузов и Наполеон»	4
Тема 2.12. Чехов А.П. Рассказы. Комедия «Вишнёвый сад».	Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству А.П.Чехова. Анализировать явления пьесы «Вишнёвый сад». Подготовиться к сочинению-рецензии по комедии Чехова А.П. «Вишнёвый сад».	2
Тема 3.1. Литература рубежа XIX – XX веков (общий обзор с изучением одной из монографических тем по выбору студента)	Изучение одной из монографических тем по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна/ Выучить стихотворение И.А.Бунина наизусть/	3
Тема 3.2. «Серебряный век» русской поэзии. (Обзор с изучением одной из монографических тем по выбору студента).	Изучение одной из монографических тем по творчеству поэтов «серебряного века», А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского. Выучить наизусть стихотворение А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, В.Я.Брюсова, Н.С.Гумилева	4
Тема 3.3.	Изучение одной из монографических	4



Литература 20-х годов. (Общий обзор с изучением одной из монографических тем по выбору студента).	тем по творчеству И.Бабеля, А.Фадеева, Н.Островского, Д.Фурманова, Е.Замятина	
Тема 3.4. Литература 30-х – начала 40-х годов. (Общий обзор с изучением одной из монографических тем по выбору студента).	Изучение одной из монографических тем по творчеству М.Булгакова. А.Платонова, А.Толстого, А.Ахматовой, М.Цветаевой, М.Шолохова. Выучить наизусть стихотворения А.Ахматовой, М.Цветаевой	4
Тема 3.5. Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет (Общий обзор с изучением одной из монографических тем по выбору студента).	Изучение одной из монографических тем по творчеству А.Фадеева, В.Быкова, Ю.Бондарева, М.Шолохова, К.Симонова, В.Гроссмана, Б.Васильева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Воробьева, В.Астафьева, А.Твардовского, Н.Тихонова, А.Суркова, О.Берггольц и др. Выучить наизусть стихотворения по выбору студента	4
Тема 3.6. Литература 50-90-х годов. (Обзор с изучением одной из монографических тем по выбору студента).	Изучение одной из монографических тем по творчеству А.Твардовского, Б.Пастернака, А.Солженицына, Д.Гранина, В.Дудинцева, Ю.Трифонова, Ю.Домбровского. Ю.Казакова, С.Довлатова, С.Залыгина, В.Белова, Б.Можаяева, Ф.Абрамова, В.Тендрякова, В.Шукшина, В.Астафьева, В.Распутина, Ч.Айтматова и др., поэтов второй половины 20 века по выбору студента.	4
Всего		59



. СТРУКТУРА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Раздел 1. «Введение»

Подготовить сообщение по особенностям литературы разных эпох (Античность, Средневековье, Возрождение) и особенностям литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) для устного и письменного опроса.

При подготовке учитывать следующий план:

- Время и место зарождения литературы.
- Исторические предпосылки возникновения литературы того или иного времени или направления.
- Особенности, краткая характеристика западноевропейской и русской литературы указанного периода.
- Авторы и произведения западноевропейской литературы указанного периода.
- Авторы и произведения русской литературы указанного периода.

Раздел «Русская литература 1 половины 19 века»

Тема 1.1. Пушкин А.С. Стихотворения. Поэма «Медный всадник»

- Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству А.С.Пушкина.

Дата события	Событие

- Выучить стихотворение А.С.Пушкина (по выбору) , выразительно читать наизусть.
- Указать, в чём художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»».

Тема 1.2. Лермонтов М.Ю. Поэма «Демон».

- Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству М.Ю.Лермонтова.(см. оформление в теме 1.1.)
- Стихотворение Лермонтова М.Ю. (по выбору) выразительно читать наизусть.
- Подготовить сообщение по теме: «Отзывы критиков и литературоведов о поэзии Лермонтова»

Тема 1.3. Гоголь Н.В. «Петербургские повести». Повесть «Портрет».

- Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству Н.В.Гоголя.
- Подготовить сообщение на тему: «Петербургские повести Гоголя».

Раздел II. Русская литература второй половины XIX века

Тема 2.1. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века.



- Написать сочинение-очерк об А.И. Герцене, Н.П. Огарёве, Н.А. Добролюбова или Д.И. Писареве. Подготовиться к устному и письменному опросу по изученным темам (см. «Особенности жанра «очерк»)

Особенности жанра «очерк»

Очерк – это разновидность рассказа, который написан в полухудожественном-полудокументальном жанре и описывает реальных людей и настоящие события. Одним словом, здесь фантазия сильно не разгуляется. Написать такое произведение сложно, даже если есть пример очерка, ведь нужно учитывать основные структурные компоненты, жанровые особенности и склонность к истине. Он обладает некоторыми традиционными отличительными характеристиками.

Пишется в малой повествовательной форме. Описывает только реальных людей и события. Акцентирует внимание на общественных проблемах. Является на 80-90 процентов описанием с натуры. Придерживается неоспоримых фактов. Позволяет писателю высказывать свое мнение и вести диалог с читателем. Таким образом, очерк – это некий текст, в котором рассказывается о реальном событии или человеке, при этом уделяется внимание некой социальной проблеме (по возможности в обсуждение вовлекается и читатель). Все это преподносится как художественный текст, насыщенный изящными образами. Даже имея при себе пример очерка, сложно написать с первого раза достойное произведение. Разновидности В литературе существует несколько видов очерков. Они могут быть: Портретными. Проблемными. Путевыми. Социологическими. Публицистическими. Художественными. В чем их особенности?

Портретный. В тексте описывают жизнь какого-нибудь человека. Очеркист должен описать не только внешность, но и внутренний мир, характер, темперамент, показать, как окружающая среда повлияла на совершенные героем поступки. Этот вид очерка является самым литературным.

Путевой. Это самый первый вид рассматриваемого литературного жанра. Он может включать в себя, например, портретный или любой другой вид очерка. В таком произведении автор просто фиксирует какое-то интересное событие, что произошло с ним во время поездки. Здесь можно описать местность, рассказать о встречах с людьми или поделиться воспоминаниями о какой-нибудь ситуации, которую пришлось наблюдать.

Проблемный. Он интересен присутствием в тексте острого конфликта, который можно решить, проанализировав разную информацию. Автор может упоминать как статистические данные, так и художественные средства, аргументы из литературы и т. д. Главное - предложить свое видение для решения этой проблемы, а также вовлечь в диалог читателей.

Социологический. В таком тексте анализируется крупная общественная проблема. Например, повышение количества ранних беременностей среди школьников. В этом произведении должно быть максимум объективности, реальные факты и цифры. Но язык повествования должен быть живым, интересным и понятным.

Публицистический. Он чем-то напоминает социологический, вот только здесь видна авторская позиция. Очеркист не просто выносит проблему на всеобщее обозрение, но и высказывает свое личное мнение. **Художественный.** В этом



произведении факты хоть и остаются важными, но большей значимостью обладает сила воздействия, написанного на читателя. Если у сочинителя получилось затронуть эмоции, значит, он может смело назвать себя очеркистом.

Тема 2.2. Гончаров И.А. Роман «Обломов».

- Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству Гончарова И.А.
- Анализ эпизода «Сон Обломова» из романа «Обломов».
- Составить цитатную характеристику Обломова и обломовщины по статьям Добролюбова Н.А. «Что такое обломовщина?» и Дружинина А.В. «Обломов. Роман И.А. Гончарова»
- Подготовиться к сочинению «Образы Обломова и Штольца» (По роману Гончарова И.А. «Обломов»)

Тема 2.3. Островский А.Н. Драма «Гроза».

- Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству Островского А.Н.
- Анализ действий и явлений пьесы «Гроза».
- Составить цитатную характеристику Катерины по статье Добролюбова Н.А. «Луч света в тёмном царстве».
- Подготовиться к сочинению «Каким я себе представляю город Калинов и его жителей...»

Тема 2.4. Тургенев И.С. Роман «Отцы и дети» (3 часа)

- Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству Тургенева И.С.
- Анализ эпизодов романа «Отцы и дети».
- Составить сравнительную характеристику Базарова и братьев Кирсановых.
- Конспект статьи Писарева Д.И. «Базаров».
- Подготовиться к сочинению - рассуждению «Согласен ли я с утверждением Базарова, что «порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта...», «природа не храм. а мастерская. и человек в ней работник». «...русский человек достоин презрения»?

Тема 2.5. Лесков Н.С. Повесть «Очарованный странник».

- Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству Н.С. Лескова
- Анализ эпизодов повести «Очарованный странник».

Тема 2.6. Тютчев Ф.И. Стихотворения.

- Стихотворения (по выбору) анализировать по плану



План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).

Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)

3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.

Тема стихотворения:

- пейзаж;
- общественно-политическая;
- любовная/интимная;
- философская.

Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...).

4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:

Какую лексику использует автор:

- бытовую, повседневную
- литературную, книжную
- публицистическую
- архаизмы, устаревшие слова

5. Композиция лирического произведения.

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
- выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок").

Композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы).

Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли.

Сопоставлен или противопоставлен смысл строф.

Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

Композиция: размер, рифма, ритм.

Размер:



акцентный стих;
__ ' __ амфибрахий;
___ ' анапест;
верлибр (свободный или белый стих);
' ___ дактиль;
дольник;
' ___ / ' ___ / ' ___ хорей 3-стопный;
__ ' / __ ' / __ ' / __ ' ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге);

Рифма:

аабб - парная;
абаб - перекрёстная;
абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловая акцент).

6. Поэтическая лексика.

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов.

- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов.

Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

- аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
- гипербола - художественное преувеличение;
- ирония - скрытая насмешка;
- литота - художественное преуменьшение;
- метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;
- олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
- параллелизм;
- сравнение;
- эпитет - художественное определение.

7. Стилистические фигуры:

Поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи)

- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;



- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

8. Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

9. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.

10. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

11. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

12. Моё восприятие этого стихотворения.

- Выучить наизусть и выразительно читать стихотворение Ф.И. Тютчева

Тема 2.7. Фет А.А. Стихотворения.

- Стихотворения (по выбору) анализировать по плану (см. тему 2.6.)
- Выучить наизусть и выразительно читать стихотворение Ф.И. Тютчева

Тема 2.8. Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

- Стихотворения (по выбору) анализировать по плану (см. тему 2.6.)
- Выучить наизусть и выразительно читать стихотворение Ф.И. Тютчева

Тема 2.9. Салтыков-Щедрин М.Е. «Сказки». Роман «История одного города».

- Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству Салтыкова-Щедрина М.Е.
- Анализ сказки (по выбору) и эпизодов романа «История одного города».

План анализа литературной сказки

1. Творческая история произведения.
2. Тема.
3. Сюжетная организация. Роль пролога и эпилога.
4. Система образов. Образы основные и вспомогательные. Взаимоотношения



между персонажами. Явный и скрытый конфликт.

5. Речь монологическая, диалогическая. Приемы персонификации речи персонажей.

6. Фраза: ее длина, степень осложненности, наличие тропов (эпитет, сравнение, гипербола, метафора). Афористичность речи.

7. Связь текста с фольклором, мифом, легендой.

8. Педагогическая ценность сказки

Тема 2.10. Достоевский Ф.М. Роман «Преступление и наказание».

- Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству Ф.М. Достоевского
- Анализ эпизодов романа «Преступление и наказание» (см.п.3.10.)
- *Подготовиться к сочинению – описанию «Петербург Достоевского»*

Тема 2.11. Толстой Л.Н. Роман «Война и мир» .

- Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству Л.Н.Толстого.
- Анализ эпизодов романа-эпопеи «Война и мир» (см. план в п.3.10.)
- Подготовиться к сочинению по одной из тем: «Путь идейно – нравственных исканий Андрея Болконского», «Путь идейно – нравственных исканий Пьера Безухова», «Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого», «Кутузов и Наполеон».

Тема 2.12. Чехов А.П. Рассказы. Комедия «Вишнёвый сад».

- Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству А.П.Чехова.
- Анализировать явления пьесы «Вишнёвый сад».
- *Подготовиться к сочинению-рецензии по комедии Чехова А.П. «Вишнёвый сад».*

План рецензии, содержание.

1) Вступление:

предварительное мнение о книге;
первоначальная оценка;
формулировка основной темы произведения;
краткие сведения об авторе или истории создания;
подготовка читателя к восприятию рецензии.

Клише для вступления в сочинении рецензии:

Во вступлении можно использовать следующие фразы:

Многим знакомы книги...

Кто не знает героев книг...?

Поводом для создания повести послужила история...



Автор ставит перед нами сложные вопросы, связанные с...

2) Основная часть:

Аргументированный анализ содержания произведения и авторской позиции.
Подкрепление своих выводов примерами из произведения (портрет героя, описание места действия, воспроизведение внутреннего мира героев, их переживаний)

Анализ языковых средств.

Клише для основной части в сочинении рецензии:

Автор полагает (убеждён, считает, уверяет) ...

Автор одобряет (воехищается, разделяет точку зрения) ...

Книга поражает обилием...

Попробуем разобраться...

Подробнее стоит остановиться на эпизоде...

Широко используются оценочные слова, риторические вопросы, восклицания, эпитеты, сравнения...

3) Заключение:

общий вывод о проблематике, идейно-эмоциональном содержании, художественных особенностях произведения, об отношении автора рецензии к прочитанному произведению.

Итак, схема:

Основная тема книги «...»

Действие происходит в

Главные герои

Об истории создания

Автор хотел заинтересовать читателя

Использует эпитеты/сравнения/метафоры/...

Основная мысль произведения отражена/раскрывается. Закончить хочется словами одного из героев книги

Клише для заключения в сочинении-рецензии:

Обобщим сказанное...

Анализ произведения позволяет утверждать...

Книга эта очень понравится тем, кто...

Автор призывает своих читателей...

Закончить хочется словами одного из героев книги...

Раздел III. Русская литература XX века

Тема 3.1. Литература рубежа XIX – XX веков (общий обзор с изучением одной из монографических тем по выбору студента)

- Изучить и подготовить доклад о биографии и творчестве И.А. Бунина, А.И. Куприна (по выбору студента)
- Выучить стихотворение И.А. Бунина наизусть (по выбору)



Тема 3.2. «Серебряный век» русской поэзии. (Обзор с изучением одной из монографических тем по выбору студента) (5 часов)

- Изучить и подготовить доклад о биографии и творчестве А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского и др. поэтов «серебряного века» (по выбору)
- Выучить наизусть стихотворение А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, В.Я.Брюсова, Н.С.Гумилева
- Подготовиться к контрольной работе по теме.

Тема 3.3. Литература 20-х годов. (Общий обзор с изучением одной из монографических тем по выбору студента).-

- Изучить материалы и подготовить доклад о биографии и творчестве И. Бабеля, А. Фадеева, Н. Островского, Д. Фурманова, Е. Замятина (по выбору)

Тема 3.4. Литература 30-х – начала 40-х годов. (Общий обзор с изучением одной из монографических тем по выбору студента)

- Изучить материалы и подготовить доклад о биографии и творчестве М. Булгакова, А. Платонова, А. Толстого, А. Ахматовой, М. Цветаевой, М. Шолохова (по выбору)
- Выучить наизусть стихотворения А.Ахматовой и М.Цветаевой

Тема 3.5. Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет (Общий обзор с изучением одной из монографических тем по выбору студента).

- Изучить материалы и подготовить доклад о биографии и творчестве А. Фадеева, В. Быкова, Ю. Бондарева, М. Шолохова, К. Симонова, В. Гроссмана, Б. Васильева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Астафьева, А. Твардовского, Н. Тихонова, А. Суркова, О. Берггольц и др.
- Выучить наизусть стихотворения по выбору студента

Тема 3.6. Литература 50-90-х годов. (Обзор с изучением одной из монографических тем по выбору студента).

- Изучить материалы и подготовить доклад о биографии и творчестве А.Твардовского, Б.Пастернака, А.Солженицына, Д.Гранина, В.Дудинцева, Ю.Трифонов, Ю.Домбровского, Ю.Казакова, С.Довлатова, С.Залыгина, В.Белова, Б.Можаева, Ф.Абрамова, В.Тендрякова, В.Шукшина, В.Астафьева, В.Распутина, Ч.Айтматова и др., поэтов второй половины 20 века по выбору студента



КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Критерии оценки конспекта:

Критерии оценки:

- 1) содержательность конспекта, соответствие плану- максимально 10 баллов;
- 2) отражение основных положений, результатов работы- 10 баллов; автора, выводов;

- 3) ясность, лаконичность изложения мыслей студента- 10 баллов;
- 4) наличие схем, графическое выделение особо значимой информации - 10 баллов

- 5) соответствие оформления требованиям- 10 баллов;

- 6) грамотность изложения- 10 баллов;

- 7) конспект сдан в срок.- 5 баллов

ИТОГО: максимально 65 баллов.

Нормы оценивания конспекта:

65- 55 баллов - оценка «отлично»

54- 45 баллов - оценка «хорошо»

44- 35 баллов - оценка «удовлетворительно»

ниже 34 баллов - конспект требует доработки.

Критерии оценки конспекта в виде таблицы:

Критерии оценки:

- 1) соответствие содержания теме- максимально 5 баллов;
- 2) логичность структуры таблицы- 5 баллов;
- 3) правильный отбор информации- 5 баллов;
- 4) наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации- 10 баллов;

- 5) соответствие оформления требованиям- 5 баллов;

- 6) работа сдана в срок- 5 баллов.

Итого: максимально 35 баллов.

Нормы оценивания конспекта в виде таблицы:

35- 30 баллов- оценка «отлично»

29- 20 баллов- оценка «хорошо»

19-15 баллов- оценка «удовлетворительно»

менее 15 баллов- работа требует доработки.

Критерии оценивания тезисов:

Критерии оценки:

- 1) содержательность тезисов- максимально 10 баллов;
- 2) точная передача основных положений первоисточника- 10 баллов;
- 3) соответствие оформления требованиям- 10 баллов;
- 4) грамотность изложения- 10 баллов;
- 5) тезисы сданы в срок- 10 баллов.

ИТОГО: максимально 50 баллов.

Нормы оценивания тезисов:

50- 45 баллов- оценка «отлично»;

44- 30 баллов- оценка «хорошо»;

29- 20 баллов- оценка «удовлетворительно»



менее 20 баллов- тезисы требуют доработки.

Критерии составления кроссвордов и нормы их оценивания.

- 1) Объём, количество слов (зависит от уровня класса, для которого составляется кроссворд)- 2 балла
- 2) Аккуратность оформления- 2 балла
- 3) Форма, тип кроссворда- 1 балл
- 4) Способ презентации (письменный вариант, печатный вариант, электронная презентация) – 1 балл
- 5) Задания (все определения, формулировки должны быть однотипны)- 2балла
- 6) Информативная точность и достоверность фактов- 1балл
- 7) Орфографическая правильность- 2 балла
- 8) Точность перевода (если это кроссворд на перевод)- 2 балла
- 9) Источники информации (с указанием сайтов, авторов, издательства и т.д.)- 2 балла
- 10) Имя студента, выполнившего кроссворд- 1балл
- 11) Ключи к кроссворду- 2 балла

Нормы оценивания кроссвордов.

18 – 16 баллов – оценка “отлично”

15,5-14 баллов – оценка “хорошо”

13,5 -10 баллов – оценка “удовлетворительно” (минимальное количество баллов на оценку “3” позволяет решить кроссворд).

Критерии оценки тестов:

Критерии оценки:

- 1) соответствие содержания тестовых заданий теме- максимально 10 баллов;
- 2) включение в тестовые задания наиболее важной информации- 10 баллов;
- 3) разнообразие тестовых заданий по уровням сложности- 10 баллов;
- 4) наличие правильных эталонов ответов- 10 баллов;
- 5) количество тестовых заданий по теме (не менее 10 заданий)- 10 баллов;
- 6) тесты представлены на контроль в срок- 5 баллов.

ИТОГО: максимально 65 баллов.

Нормы оценивания составленных тестов:

65- 55 баллов- оценка «отлично»

54- 45 баллов- оценка «хорошо»

44- 35 баллов- оценка «удовлетворительно»

менее 35 баллов- тесты нуждаются в доработке.

Критерии оценки мультимедийной презентации

Критерии оценки:

- 1) наличие хорошо продуманной анимации, не мешающей восприятию материала- максимально 10 баллов;
- 2) правильный подбор цветовой гаммы, контрастности- 10 баллов;
- 3) соблюдение масштаба, подбор размера и вида шрифта- 10 баллов;
- 4) соответствие названия выбранной теме- 10 баллов;
- 5) указание целей, хода работы, авторов- 10 баллов;



- 6) отсутствие грамматических, орфографических, логических ошибок- 10 баллов;
 - 7) текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы- 10 баллов;
 - 8) слайды представлены в логической последовательности- 10 баллов;
 - 9) красивое оформление презентации- 10 баллов.
 - 10) Информация об источниках собрана и представлена в правильном формате- 10 баллов.
- ИТОГО: максимально 100 баллов
Нормы оценивания презентации:
100- 81 балл- оценка «отлично»
80- 71- оценка «хорошо»
70- 51 балл- оценка «удовлетворительно»
менее 50 баллов - презентация требует доработки

Критерии оценивания тестирования

Процент результативности	Отметка (оценка)
100 – 95	5 (отлично)
94 – 75	4 (хорошо)
74 – 65	3 (удовлетворительно)
менее 64 %	2 (неудовлетворительно)

Критерии оценивания письменного ответа

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельное выполнение всех предусмотренных программой заданий, глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованную программой, разбирающемуся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, ответ которого отличается богатством и точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если обнаруживаются пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части



основного учебно-программного материала, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, допускающему существенные ошибки при ответе, и который не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.



СПОСОБЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Методические рекомендации по переработке текста

Составление плана

План - самая короткая форма оформления записей, которая не передаёт фактического содержания изучаемого материала, а указывает схему его подачи и позволяет студенту:

- восстановить в памяти содержание источника;
- составить записи разного рода;
- ускорить проработку источника информации и организовать самоконтроль;
- сосредоточить внимание и стимулировать самостоятельную работу.

Составление плана при работе с текстом осуществляется по следующему алгоритму:

- а) чтение текста целиком;
- б) деление его на смысловые части;
- в) озаглавливание частей (заголовки должны отражать содержание части).

Составление тезисов

Тезис - положение, кратко излагающее какую-либо идею, а также одну из основных мыслей лекции, доклада и т. п. Тезисы повторяют, сжато формулируют и заключают написанное или изложенное устно; всегда имеют доказательства; всегда подразумевают аргументацию и выявляют суть содержания; позволяют обобщить материал. Составление тезисов при работе с текстом осуществляется по следующему алгоритму:

- а) ознакомление с содержанием материала;
- б) разбивка текста на смысловые блоки;
- в) определение главной мысли каждой части.
- г) осмысление сути этой мысли и передача её своими словами или формулировкой из текста.
- д) нумерация тезисов с целью сохранения логики авторских рассуждений

Составление конспектов

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор) является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать — значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала.

Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов

ПЛАНОВЫЙ. Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается — дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается



стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару.

СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНОВЫЙ. Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2—3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

ТЕКСТУАЛЬНЫЙ. Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ. Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его — в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон.

СВОБОДНЫЙ. Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно — выписки, цитаты, план и множество тезисов. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным.

Составление аннотации

Аннотация – это краткое, обобщенное описание (характеристика) текста книги, статьи.

Перед текстом аннотации даются исходные данные (автор, название, место и время издания). Эти данные можно включить и в первую часть аннотации.

Аннотация в книге обычно состоит из двух частей. В первой части формулируется основная тема книги, статьи; во второй части перечисляются (называются) основные положения.

Образец аннотации:

Составление рецензии и отзыва

Отзыв – общая оценка, мнение, впечатление о работе, произведении без детального анализа.

Рецензия - разбор и оценка какого-либо сочинения, работы, статьи, которая кратко, объективно воспроизводит взгляды автора, а также даёт развернутое научно-обоснованное оценочное отношение к ведущим идеям рецензируемого источника.

Структура отзыва и рецензии:

Вступление (предмет анализа, актуальность темы, структура текста, соответствие работы заявленной теме предмет анализа, актуальность темы, структура текста)

Основная часть (краткое содержание и оценка качества выполнения работы; оценка полноты разработки поставленных вопросов теоретической и практической значимости изложение позиции автора по ключевым вопросам, изложение



отношения рецензента к исследуемой проблеме, критическая оценка изложенных автором идей, выводов, доказательств).

Заключение общая оценка работы, пожелания автору выводы рецензента, пожелания автору.

Составление доклада

Доклад публичное сообщение на определенную тему, способствует формированию навыков исследовательской работы и стимуляции познавательного интереса обучающихся.

Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:

Подбор литературы по изучаемой теме, ознакомление с её содержанием.

Использование закладок, отметка наиболее существенных мест для выписки.

Составление плана доклада.

Использование рекомендаций по составлению тематического плана, написание доклада, в заключении которого обязательно выразить своё отношение к излагаемой теме и её содержанию.

Прочитать текст и отредактировать его.

Оформить в соответствии с требованиями к оформлению докладов. (При устном выступлении следует соблюдать требования к устным выступлениям).

Составление реферата

Реферат краткое изложение содержания книги, статьи или нескольких работ по общей тематике на основе классификации, обобщения, анализа, с формулировкой собственных выводов.

Виды рефератов:

по полноте изложения: информативные (рефераты-конспекты); индикативные (рефераты-резюме),

по количеству реферируемых, источников: монографические; обзорные;

по читательскому назначению: общие ориентация на широкую аудиторию; характеристика содержания в целом;

специализированные ориентация на специалистов.

Основные части реферата

Структура реферата включает в себя:

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Основную часть.

Заключение.

Приложения.

Список использованной литературы.

Введение (1-2 машинописных листа): обоснование темы реферата, её актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в реферате; определение целей и задач работы; обзор источников и литературы.

Основная часть: основная часть имеет название, выражающее суть реферата, может состоять из двух-трёх разделов, которые тоже имеют название. В основной части глубоко и систематизировано излагается состояние изучаемого вопроса; приводятся противоречивые мнения, содержащиеся в различных источниках, которые анализируются и оцениваются с особой тщательностью.



Заключение (выводы и предложения): формулируются результаты анализа эволюция и тенденции развития рассматриваемого вопроса; даются предложения о способах решения существенных вопросов

Приложения

Таблицы, схемы, графики, фотографии, макеты и т.д.

Требования к выполнению реферата

Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования, а потому к нему предъявляются требования, как к научной работе. Правила оформления научных работ являются общими для всех отраслей знаний и регламентируются государственными стандартами, в частности ГОСТом 7.1 - 84. «Библиографическое описание документа: Общие требования и правила составления», «Правилами составления библиографического описания». При оформлении реферата необходимо соблюдать правила цитирования, правильное оформление ссылок, библиографического списка, правила сокращения

Правила

Работа открывается титульным листом, где указывается полное название ведомства, института, факультета, кафедра, тема реферата, фамилии автора и руководителя, место и год написания. На следующей странице, которая нумеруется сверху номером «2», помещается оглавление с точным названием каждой главы и указанием начальных страниц.

Общий объем реферата не должен превышать 15-20 страниц для печатного варианта.

При печатании текста реферата абзац должен равняться четырем знакам (1,25 см.). Поля границы: левое - 3 см., правое - 1,5 см., нижнее 2 см., верхнее - 2 см. до номера страницы. Текст печатается через 1,5-2 интервала. Если текст реферата набирается в текстовом редакторе Microsoft Word, рекомендуется использовать шрифты: Times New Roman, размер шрифта - 14 пт. При работе с другими текстовыми редакторами шрифт выбирается самостоятельно, исходя из требований - 60 строк на лист (через 2 интервала).

Каждая структурная часть реферата (введение, главная часть, заключение и т.д.) начинается с новой страницы. Расстояние между главой и следующей за ней текстом, а также между главой и параграфом составляет 2 интервала. После заголовка, располагаемого посередине строки, не ставится точка. Не допускается подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовка. Страницы реферата нумеруются в нарастающем порядке. Номера страниц ставятся вверху в середине листа. Титульный лист реферата включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется (это не относится к содержанию реферата).

Этапы работы над рефератом

1.Формулирование темы.

Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10).

2.Составление библиографии

- Обработка и систематизация информации
- Разработка плана реферата
- Написание реферата



– Публичное выступление с результатами исследования

3. Структура и правила оформления реферата

Введение

Раздел должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы и обоснование выбора проблемы и темы.

Основная часть

В данном разделе должна быть раскрыта тема. Для этого в разделе обязательно должно быть отражено:

– Краткий пересказ статьи с использованием изучаемого в курсе понятийного аппарата и инструментария.

– Описание и личную оценку студента (аргументированную на основе материала курса) адекватности приведенных в статье выводов.

Заключение

Раздел должен подводить итог написанному в основной части и содержать выводы о том, что аппарат институциональной теории может привести в анализ описываемых явлений.

Список литературы

Текст должен содержать ссылки на цитируемые источники, которые все приводятся в данном разделе. В списке литературы обязательно указывать источник, из которого была взята статья.

Работа (эссе или реферат) считается списанной, если в ней присутствуют цитаты длиной в одно предложение без кавычек или пересказ чужих мыслей без указания ссылки на источник в тексте.

Рецензия на реферат

Эрудированности в рассматриваемой области:

- актуальность заявленной проблемы;
- степень знакомства с современным состоянием проблемы;
- использование известных результатов и научных фактов в работе;
- полнота цитируемой литературы.

Собственные достижения автора:

- использование знаний вне программы;
- степень новизны;
- научная значимость проблемы;
- владение научным и специальным аппаратом.

Характеристика работы

– грамотность и логичность изложения материала;

– структура работы (введение, основная часть, вывод, приложения, список литературы);

– соответствие оформления реферата стандартам.

Помните, что многие крупные научные результаты возникли просто из попыток привести в порядок известный материал!

Методические рекомендации по созданию текста

При работе над текстом необходимо учитывать типы речи

Повествование



Тип речи, в котором обычно сообщается о действиях и событиях, сменяющих друг друга во времени.

Способ связи предложений в тексте обычно цепной (1-2-3-4...)

Первое предложение содержит тему: указание на деятеля, явление природы и т.п. В нем могут быть слова как-то раз, однажды и др., обозначающие время и место события.

Используются формы глаголов совершенного вида, обозначающие действия, сменяющие друг друга во времени. Единичные формы глаголов несовершенного вида обозначают продолжительность или повторяемость действий.

Как средства связи предложений используются слова сначала, прежде всего, в первую очередь и т.п., обозначающие начало текста; затем, потом, после этого и др., обозначающие течение событий; наконец, в конце концов, в заключение и т.п., нередко, заключающие текст.

Повествование может быть представлено серией назывных предложений.

Несколько советов по написанию текста-повествования

1. Сообщение о месте и времени действия может объединяться с сообщением о действующем лице, и это может быть началом текста.

2. Окончанием повествовательного текста часто бывает указание на последнее, завершающее действие. Но оно может быть продолжено и выводом. Поэтому особое внимание обратите на начало и конец текста.

3. Язык изложения должен быть подчинен теме, идее, типу речи, стилю, жанру.

4. При необходимости можете включить в повествование элементы и описания, и рассуждения.

Описание

Тип речи, в котором с разной степенью полноты указываются признаки и свойства различных предметов или явлений.

Способ связи предложений в тексте – параллельная связь (2 3 4).

Первое предложение содержит тему, следующие обозначают признак, свойство предмета речи, характеризуют какую-либо деталь общей картины.

Описание чаще всего статично, неподвижно.

Используются глаголы несовершенного вида, составные именные сказуемые. Средства создания цельности и связности текста – однокоренные слова и лексический повтор. Преимущественно используются прилагательные и существительные с оценочным значением. Изобразительно-выразительные средства используются чаще, чем в других типах текстов.

Описание может быть представлено серией назывных предложений.

Характерные элементы, композиция описания:

- 1) общее представление о предмете;
- 2) отдельные признаки предмета;
- 3) авторская оценка, вывод, заключение.

Рассуждение

Тип речи, в котором устанавливается причинная взаимосвязь событий и явлений. Рассуждение требует логически стройной системы доказательств, так как цель его – убедить адресата в чем-либо. Типичное рассуждение строится по схеме:



тезис (положение, которое надо доказывать), аргументы (доказательства, доводы), вывод (общий итог).

Последовательность аргументов может быть выражена словами во-первых, во-вторых и т.п., может быть обозначена абзацным членением.

После тезиса, сформулированного повествовательным предложением, могут стоять вопросы: почему? зачем? что это значит? , переход ко 2 части может начинаться со следующих предложений: И вот почему..., Это значит..., Это можно доказать (объяснить) т

В качестве аргументов используются ссылки на авторитетных людей, цитаты из их произведений, пословицы и поговорки, выражающие народную мудрость, факты, события, примеры из личной жизни и жизни окружающих, промежуточные умозаключения, основанные на причинно-следственных связях. При перечислении аргументов употребляются вводные слова с разным значением (конечно, разумеется, возможно, самое главное, итак, следовательно, подводя итоги и т.п.) Во второй части рассуждения употребляются сложноподчиненные предложения с союзами потому что, так как, ибо, поэтому, вследствие того что и т.п.

В художественном стиле тип речи рассуждение чаще всего встречается во внутренней речи персонажей и обычно содержит не все три части схемы рассуждения.

Как строится текст-рассуждение и каковы основные требования к его построению? В нем обычно выделяются три части:

- 1) тезис (высказывается какая-то мысль);
- 2) доказательство (или опровержение) этой мысли, т.е. аргументы: а)..., б)..., в)... и т.д., сопровождаемые примерами;
- 3) вывод или заключение.

3.3. Методические рекомендации по написанию сочинения –эссе (составление текста)

Уясните и раскройте проблему, сформулированную в афоризме, (т.е. необходимо понять смысл высказывания).

2. Изложите свое отношение к позиции автора: согласны, не согласны, не во всем согласны.

3. Приведите аргументы и факты, используя обществоведческие понятия и термины (дайте их определения, увязывая с контекстом эссе).

4. Фактами могут быть примеры из истории, современной политической деятельности и общественной жизни или личного жизненного опыта. Они должны подтверждать (иллюстрировать) то или иное ваше суждение, тезис.

5. Завершите эссе выводом, в котором должна четко прозвучать ваша личная позиция, мнение, точка зрения.

Приветствуется использование:

- Эпиграфа, который должен согласовываться с темой эссе (проблемой, заключенной в афоризме); дополнять, углублять лейтмотив (основную мысль), логику рассуждения вашего эссе.

- Пословиц, поговорок, афоризмов других авторов, также подкрепляющих вашу точку зрения, мнение, логику рассуждения.



• Мнений других мыслителей, ученых, общественных и политических деятелей.

- Риторические вопросы;
- Непринужденность изложения.

Старайтесь показать:

• Навыки письменной речи, умение анализировать, обобщать, объяснять, сравнивать, противопоставлять, выстраивать логику рассуждения (используйте черновой план).

Необходимо избегать:

- Отхода от темы, вопроса, проблемы;
- Некорректности в оценках;
- Безапелляционности утверждений.

Возможные лексические конструкции.

1. По моему мнению..., я думаю..., на мой взгляд, автор (этого высказывания):

- Хотел сказать о том, что...
- Имел ввиду...
- Обозначил проблему...
- Касается вопроса...
- Раскрывает (поднимает) проблему...

2. Я согласен (сна) с автором (имя, фамилия)...

Не могу не согласиться...

Я совершенно согласен...

Я не во всем согласен...

К сожалению, я не совсем согласен с точкой зрения, (мнением, позицией)...

3. Это высказывание представляется мне спорным...

4. Правота этого утверждения очевидна (не вызывает сомнения).

5. Недаром народная мудрость гласит... (далее пословица, поговорка).

6. Конечно, существуют другие мнения..., одним из них является точка зрения философа (мыслителя и т. д.)

7. В доказательство своей точки зрения (позиции...) я хотел бы привести пример из...

8. В истории нередко можно найти примеры того... (тому...)

9. Русская литература дает нам образцы...

10. В связи с этим, мне вспоминается (случай, телепередача, событие...)

11. Как нельзя лучше, эту мысль (факт, суждение, мнение) иллюстрирует (подтверждает, объясняет) эпизод рассказа..., романа..., притча о ..., историческое событие..., судьба человека (героя литературного произведения)...

12. Завершая свое эссе (размышление), я бы хотел еще раз сделать акцент...

13. В завершение своего эссе я хотел бы вернуться к идее (мысли), обозначенной в эпиграфе...

14. Завершить эссе я хотел бы стихотворными строчками поэта..., мнением..., еще одним афоризмом...



Методические рекомендации по работе с функциональными стилями речи

Стиль языка – это разновидность, которая обслуживает какую – либо сторону общественной жизни: обыденное общение; официально – деловые отношения; агитационно-массовую деятельность; науку, словесно–художественное творчество.

Каждый стиль характеризуется следующими признаками:
целью общения,
набором языковых средств,
формами (жанрами), в которых он существует.

Функциональный стиль речи – это своеобразный характер речи той или иной социальной разновидности, соответствующей определенной сфере деятельности и соотносительной с ней форме сознания. Таким образом, стиль литературного языка называется функциональным, потому что выполняет определенную функцию (роль) в речи.

Речь делится на разговорную и книжную. Разговорная речь используется обычно в непринужденных беседах со знакомыми, обычно в домашней (неофициальной) обстановке. Книжная речь обращена ко многим людям, ко всем желающим получить информацию. Она используется в книгах, газетах, на радио и телевидении, в официальных выступлениях и беседах. Ядро разговорной речи составляет разговорный стиль.

Разговорный стиль речи используется в непринужденных беседах со знакомыми, обычно в домашней (неофициальной) обстановке. Цель разговорного стиля – общение, обмен мыслями, впечатлениями. Высказывание обычно бывает непринужденным, живым, свободным в выборе слов и выражений, т.е. отсутствует предварительный отбор языкового материала; в нем обычно раскрывается отношение автора к предмету речи и собеседнику. В нем употребляются, наряду с нейтральными, сниженные разговорные языковые средства: разговорно-бытовые слова, фразеологизмы: вымахал, мешкать, брякнуть, ледяшка, с жиру бесится, ни бе ни ме; просторечные слова: давеча, завсегда; эмоционально – окрашенные слова: тетенька, маменька, духотища, родненький; слова с переносным значением, частицы, междометия, обращения, вводные слова, повторы слов и т. д.

В разговорном стиле большую роль играют внеязыковые факторы: мимика, жесты, окружающая обстановка.

Обычная форма реализации этого стиля – диалог.

Научный стиль.

Сфера общения научного стиля отличается тем, что в ней преследуются цели наиболее точного, логичного, однозначного выражения мысли. Эта разновидность литературного языка употребляется в научных трудах ученых для выражения результатов исследовательской деятельности. Цель научного стиля - сообщение, объяснение научных результатов. Обычная форма реализации этого стиля – диалог.

Типичными для научной речи являются смысловая точность, безобразность, скрытая эмоциональность, объективность изложения, некоторая сухость и строгость.



В научном стиле хорошо используются следующие языковые средства: специальные слова, в том числе термины; специальная фразеология; сложные синтаксические конструкции, между которыми создается упорядоченная связь; конструкции с обобщающими родовыми наименованиями.

Слова употребляются преимущественно в прямом значении. Для дано стиля характерны значимость, точность, доказательность, аргументированность и строго системное изложение научных проблем.

Научный стиль реализуется в следующих присущих ему жанрах: монография, статья, диссертация, доклад, реферат, отзыв, рецензия, аннотация, учебник, лекция. В текстах научного стиля необходимы ссылки на источники, цитаты.

Одной из особенностей научного стиля является оперирование понятиями, которые отражают существенные свойства целых групп предметов и явлений. Понятие раскрывается в определении, которое обычно строится так: сначала указывается более широкое, родовое понятие, в которое входит определяемое, затем сообщается его отличительный, видовой признак, один или несколько.

Например: «Приставка (термин, называющий определяемое понятие) – это значимая часть слова (родовое понятие), которая находится перед корнем и служит для образования новых слов (видовые признаки).

Официально – деловой стиль.

Этот стиль употребляется в официально – деловой сфере – в переписке граждан с учреждениями, учреждений друг с другом; в различных деловых бумагах, инструкциях, законодательных документах.

Задача этого стиля – сообщить точные сведения, имеющие практическое значение, дать точные рекомендации, указания. Высказывание делового стиля обычно бывает официальным, точным, безэмоциональным, в нем имеет место предварительный отбор языковых средств.

В официально – деловом стиле преимущественно используются нейтральные языковые средства, слова в прямом значении, слова – термины, стандартные выражения (принимая во внимание, во исполнение решения, считать недействительным). В официальном стиле не допускается употребление экспрессивных, эмоционально окрашенных средств.

Официально – деловой стиль требует предельной точности выражения, которая должна исключать разное толкование. При написании деловых бумаг предусматривается стандартное расположение материала. Официально – деловой стиль располагает своими жанрами: устав, кодекс, закон, указ, приказ, доверенность, расписка, акт, протокол, инструкция, заявление, отчет. Обычная форма реализации этого стиля – монолог.

Публицистический стиль. Этот стиль используется в общественно-политической сфере жизни, в газетах, в передачах радио и телевидения, в выступлениях на собраниях и митингах, в агитационных выступлениях.

Цель публицистического стиля – сообщить информацию, имеющую общественно – политическое значение; воздействовать на слушателей и читателей для агитации и пропаганды общественно – политических идей в газетах и журналах, по радио и телевидению, на собраниях и митингах; сформировать у людей правильное отношение к общественным делам.



Высказывание обычно бывает злободневным по тематике, ярким, страстным, призывным, поэтому в публицистическом стиле имеет место предварительный отбор языковых средств.

К характерным языковым приметам относятся:

- Совмещение в одном тексте книжных и разговорных средств
- Сочетание стандартных и экспрессивных выражений
- Использование, наряду с нейтральными, высокими, торжественных слов и фразеологизмов
- Использование слов в переносном значении
- Вопросительные и побудительные предложения, несложные синтаксические конструкции, риторические вопросы
- Повторы, обратный порядок слов, обращения, параллельный способ связи предложений

Публицистический стиль реализуется в форме публицистической статьи, очерка, памфлета, фельетона.

- Слова и обороты, окрашенные эмоциями торжественности, иронии, Стиль художественной литературы (художественный стиль).

Художественный стиль употребляется в словесно – художественном творчестве. Его цель – нарисовать живую картину, изобразить предмет или событие, передать читателю эмоции автора, воздействовать с помощью образов на чувства и мысли читателя и слушателя.

Высказывание обычно бывает конкретным, образным, наглядно представляемым, поэтому данный стиль предполагает предварительный отбор языковых средств.

В художественном произведении слово не только несет определенную информацию, но и служит для эстетического воздействия на читателя при помощи художественных образов. Чем ярче и правдивее образ, тем сильнее он воздействует на читателя. Выбирая единственно необходимые в каждом случае слова, писатели создают яркие и запоминающиеся образы природы и народной жизни, рисуют духовный мир своих героев, передают их речь во всем ее своеобразии.

В своих произведениях писатели изображают различные исторические эпохи; героями художественных произведений могут быть представители разных классов и социальных групп; действие может развиваться в самых разных местах нашей страны и за рубежом. Поэтому для реалистического воспроизведения действительности, для того, чтобы создать правдивые речевые характеристики героев, вызвать у читателей более точные представления об определенной исторической эпохе, о том месте, где развивается действие, писатели используют, когда это нужно, не только слова и формы литературного языка, но и устарелые диалектные и просторечные слова.

Так умелым использованием диалектизмов отличается яркий и самобытный язык М.А. Шолохова. Рисуя в романах жизнь донского казачества, автор вместо литературных слов изба, дом употребляет слово курень; место во дворе, огороженное для скота, называется базом и так далее.

Широко используют писатели и языковые средства разных стилей русского литературного языка, в том числе и разговорного, например: «Наконец-то под



вечер, когда и люди и кони уже порядком устали, ямщик сказал: «Ну, вот и приехали! За этим мыском поворот».

Кроме вышеуказанных языковых средств можно отметить следующие: слова с конкретным значением, слова в переносном значении, эмоционально-оценочные слова, слова со значением признака или действия, со значением сравнения, сопоставления; предложения вопросительные, восклицательные, с однородными членами.

В художественной речи наблюдается широкая и глубокая метафоричность, образность разных языковых уровней, здесь используются богатые возможности синонимии, многозначности.

Характерно также и то, что изложение идет обычно не в каком – либо одном видовременном плане, а в разных. Этим создается большая выразительность, динамизм повествования. негодования, общественно – политическая лексика

Но в создании и выражении специфики художественного стиля речи, в реализации эстетической функции языка в этой сфере, в способах художественно-образной конкретизации большую роль играют не только стилистически окрашенные языковые средства, но и так называемые нейтральные средства. Истинный мастер слова способен придать любой лингвистической единице в контексте художественного произведения

Средства художественной выразительности

Тропы – слова и выражения, употребленные в переносном значении в целях создания художественного образа. Перечислим основные виды тропов.

Гипербола – художественный прием, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления: В сто сорок солнц закат пылал (В.Маяковский); Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива (В.Маяковский). Гиперболы могут встречаться в общенародном языке, обычно в устойчивых выражениях. Художественный образ, лежащий в их основе, уже не осознается: ожидать целую вечность, любить до безумия, испугаться до смерти, всю жизнь мечтать, задушить в объятиях.

Ирония – художественный прием, когда слово или высказывание обретает в тексте значение, противоположное буквальному или подвергающее его сомнению: Отколе, умная, бредешь ты, голова? (И.А. Крылов) (при обращении к ослу).

Каламбур – игра слов, использование многозначности, омонимии или звукового сходства слов с целью достижения комического эффекта: Чуть пробуждается народ, / Сейчас дают ему уставы, / Кричат: «Закройте-ка уста вы!». / И вмиг кладут печать на рот (К.Фофанов).

Литота – художественный прием, основанный на чрезмерном преуменьшении свойств изображаемого предмета или явления: Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка (А.Грибоедов). Многие фразеологизмы общенародного языка также основаны на литоте: капля в море, кот заплакал, поток воды, рукой подать, ни гроша, ни капли.

Метафора – слово или выражение, употребленное в переносном значении. В основе переноса наименования лежит сходство предметов или явлений по какому-либо признаку: Теплый бархат ночи богато расшит, украшен голубым серебром



огней... (М.Горький); Барка жизни встала / На большой мели (А.Блок); пожаром зари / Сожжено и раздвинуто бледное небо (А.Блок). В основе метафоры лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов, поэтому метафору называют иногда скрытым сравнением.

Метонимия – перенос наименования, в основе которого лежит смежность предметов, понятий, различная связь между ними. Такая связь может возникнуть:

- 1) между содержимым и содержащим: Я три тарелки съел (И.Крылов);
- 2) между автором и его произведением: Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А.Пушкин); Траурный Шопен громыхал у заката (М.Светлов);
- 3) между действием или его результатом и орудием этого действия: Их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам (А.Пушкин);
- 4) между предметом и материалом, из которого предмет сделан: Янтарь в устах его дымился (А.Пушкин); Фарфор и бронза на столе (А.Пушкин);
- 5) между местом действия и людьми, находящимися в этом месте: Театр уж полон. Ложи блещут; партер и кресла – все кипит (А.Пушкин); Ликует буйный Рим (М.Лермонтов);

б) часть вместо целого, например, деталь внешности или одежды вместо наименования человека: Серые шлемы с красной звездой белой ораве крикнули: «Стой!» (В.В. Маяковский); Все флаги в гости будут к нам (А.Пушкин).

Оксюморон – художественный прием соединения слов, обозначающих обычно несовместимые понятия: Но красоты их безобразной / Я скоро таинство постиг (М.Лермонтов); Есть тоска веселая в аlostях зари (С.Есенин); Ты, меня любивший фальшью / Истины и правдивой ли (М.Цветаева).

Олицетворение – разновидность метафоры, присвоение предметам неживой природы или отвлеченным понятиям свойств живых существ: К ней прилегла в опочивальне ее сиделка – тишина (А.Блок); И цветущие кисти черемух / Мыли листьями рамы фрамуг (Б.Пастернак).

Перифраза (перифраз) – описательный оборот речи, применяемый для замены слова или группы слов, с тем чтобы избежать повторения, придать повествованию б?льшую выразительность. Обычно такой оборот содержит описание существенных признаков лица, предмета или явления: царь зверей (вместо лев), Страна восходящего солнца (вместо Япония), певец Гяура и Жуана (вместо Байрон), наши меньшие братья (животные).

Сарказм – суждение, содержащее едкую, язвительную насмешку над изображаемым, высшая степень иронии: Ты уснешь, окружен попечением / Дорогой и любимой семьи / (Ждущей смерти твоей с нетерпением) (Н.Некрасов).

Синекдоха – разновидность метонимии, троп, состоящий в употреблении части вместо целого или целого вместо части. Обычно в синекдохе употребляются:

- 1) единственное число вместо множественного: И слышно было до рассвета, как ликовал француз (М.Лермонтов);
- 2) множественное число вместо единственного: Мы все глядим в Наполеоны (А.Пушкин);
- 3) родовое название вместо видового: Ну что ж, садись, светило (В.Маяковский) (т.е. солнце);
- 4) видовое название вместо родового: Пуще всего береги копейку (т.е. деньги) (Н.В. Гоголь).



Сравнение – уподобление изображаемого явления другому по какому-либо общему для них признаку с целью выявить в объекте сравнения новые важные свойства: Небо как колокол, месяц – язык... (С.Есенин); На глаза осторожной кошки похожи твои глаза (А.Ахматова). Сравнения оформляются в виде синтаксических конструкций различных типов. Самая распространенная из них – сравнительный оборот из слова или словосочетания, присоединяемый с помощью союзов как, словно, будто, точно, как будто, что: Я послал тебе черную розу в бокале / Золотого, как небо, ай (А.Блок). Те же союзы могут присоединять сравнение, оформленное в виде придаточного предложения: Закружилась листва золотая / В розовой воде на пруду, Словно бабочек легкая стая / С замираньем летит на звезду (С.Есенин). Сравнение может передаваться также с помощью существительного, стоящего в творительном падеже, такая конструкция называется «творительный сравнения»: Ягненокком кудрявый месяц / Гуляет в голубой траве (С.Есенин) (месяц в небе, как ягненок в траве). Сравнение может также передаваться прилагательным в сравнительной степени с зависимым существительным: Под ним струя светлей лазури (М.Лермонтов).

Эпитет – образное определение предмета, явления. Эпитет отличается от простого сравнения художественной выразительностью, он передает чувство автора к изображаемому предмету, создает живое, яркое представление о нем: Вечером синим, вечером лунным / Был я когда-то красивым и юным. / Неудержимо, неповторимо / Все пролетело... далече... мимо. (С.Есенин) Эпитеты, выраженные обычно прилагательными в переносном значении, могут иметь общеязыковой характер, включаться, например, в словарь эпитетов (железная воля, золотой характер, горячая кровь). Общеязыковым противопоставлены индивидуально-авторские эпитеты, встречающиеся в художественных текстах. В основе появления подобных эпитетов лежат неожиданные ассоциации: мотыльковая красота (А.П. Чехов), заднекрылечное знакомство (М.Салтыков-Щедрин), цветастая радость (В.Шукшин). Стилистические фигуры- особые стилистико-синтаксические конструкции, придающие выразительность речи. В языке художественной литературы встречаются следующие фигуры.

Анафора – повторение слов или фраз в начале смежных высказываний: Жди меня, и я вернусь. / Только очень жди... / Жди, когда наводят грусть / Желтые дожди, / Жди, когда снега метут, / Жди, когда жара, / Жди, когда других не ждут, / Позабыв вчера. (К.Симонов)

Антитеза – резкое противопоставление понятий, мыслей, образов: Белый ест ананас спелый, черный – гнилью моченный. / Белую работу делает белый, черную работу – черный (В.Маяковский). Обычно антитеза основывается на употреблении антонимов: Ты и убогая, / Ты и могучая, / Матушка Русь! (Н.Некрасов).

Бессоюзие – построение предложения, при котором однородные члены или части сложного предложения связываются без помощи союзов; фигура, придающая речи динамичность, насыщенность: Швед, русский колет, рубит, режет. / Бой барабанный, клики, скрежет... (А.Пушкин) Противоположно многосоюзию.

Градация – последовательное расположение слов и частей фраз в порядке их возрастающего (реже убывающего) значения: Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из света и тени (Л.Н. Толстой); Присягаю ленинградским



ранам, / Первым разоренным очагам: / Не сломлюсь, не дрогну, не устану, / Ни крупницы не прощу врагам. (О.Берггольц)

Инверсия – расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, прямой порядок с целью усилить выразительность речи: Дар напрасный, дар случайный, / Жизнь, зачем ты мне дана? (А.Пушкин)

Многосоюзие – повтор союза, ощущаемый как избыточный и употребляемый как выразительное средство, обычно в положении анафоры: И блеск, и тень, и говор волн. (А.Пушкин)

Параллелизм – параллельное расположение структурных элементов в двух-трех смежных высказываниях. Фигура, основанная на одинаковом синтаксическом построении предложений: Ах, кабы на цветы да не морозы, / И зимой бы цветы расцветали; / Ох, кабы на меня да не кручина, / Ни о чем-то бы я не тужила (народная песня). Художественный эффект параллелизма часто усиливается лексическим повтором: Гляжу на будущность с боязнью, / Гляжу на прошлое с тоской. (М.Лермонтов)

Парцелляция – художественный прием, состоящий в расчленении предложения на отдельные фрагменты, которые представляют собой неполные предложения. Такое расчленение графически отображается с помощью точек. Парцелляция имитирует разговорную речь. Например: Прошлый раз на пути из Луги на какой-то станции, несмотря на форменное переполнение, в вагон еще какой-то тип влазит. Не старый еще. С усиками. Довольно франтово одетый. В русских сапогах. (М.Зощенко)

Период – длинное, многочленное сложное предложение или сильно распространенное простое предложение, которое отличается законченностью, единством темы и интонационным распадом на две части. В первой части синтаксический повтор однотипных придаточных (или членов предложения) идет с нарастающим повышением интонации, затем – разделяющая значительная пауза, и во второй части, где дается вывод, тон голоса заметно понижается. Такое интонационное оформление образует своего рода круг: Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел, / Когда б мне быть отцом, супругом приятный жребий повелел, / Когда б семейственной картиной пленился я хоть миг единый, – то, верно б, кроме вас одной, невесты не искал иной. (А.Пушкин)

Подхват – повтор, когда новый фрагмент текста начинается с того же, чем оканчивается предыдущий: Придет оно, большое, как глоток, – Глоток воды во время зноя летнего. (Р.Рождественский)

Риторический вопрос – вопрос, не требующий ответа, утверждение или отрицание, выраженное в форме вопросительного предложения: Доколе, счастье, ты венцами / Злодеев будешь украшать? (М.Ломоносов); Богатство хорошо иметь; / Но должно ль им кому гордиться сметь? (А.Сумароков)

Риторическое восклицание – восклицательное предложение, выполняющее в тексте роль эмоционального усиления: То было в утро наших лет – / О счастье! О слезы! / О лес! О жизнь! О солнца свет! / О свежий дух березы! (А.Толстой) Чаще всего риторические восклицания оформлены в виде риторических обращений, которые направлены не к реальному собеседнику, а к предмету художественного изображения: Черная, потом пропахшая выть! / Как мне тебя не ласкать, не любить? (С.Есенин)



Хиазм – фигура, получившая название по сходству с начертанием греческой буквы с (хи). Хиазм называют еще обращенным параллелизмом, он образуется «перекрещиванием», переменной позиций повторяющихся компонентов двух смежных отрезков текста: Все во мне, и я во всем. (Ф.Тютчев); О весна без конца и краю – без конца и без краю мечта! (А.Блок); Листопадом шуршала осень, зима наливалась морозами. (М.Шолохов)

Эпифора – повторение слов или фраз в конце смежных высказываний: Не станет нас! А миру хоть бы что. Исчезнет след! А миру хоть бы что. (Омар Хайям)

Стилистические приемы

Кроме тропов и фигур, в художественном тексте может встречаться такой стилистический прием, как аллюзия (от лат. *allusio* – шутка, намек) – соотнесение текста с каким-либо известным историческим фактом или литературным текстом. По существу, аллюзиями являются крылатые выражения. Например, фраза я умываю руки – аллюзия на евангельское повествование о Понтии Пилате. Аллюзия и перифраза помогают установить контакт между пишущим и читающими, между говорящим и слушающими: «Мы понимаем, о чем идет речь, мой намек принят вами...».

В художественной речи используются афоризмы – краткие, меткие и обычно образные изречения, близкие к пословице: Человек – это звучит гордо. (М.Горький) Заимствованные афоризмы могут представлять собой знакомую русскому читателю иностранную фразу: *Cogito, ergo sum* (лат. Мыслю – значит, существую).

Выразительные средства фонетики

Аллитерация – повторение в художественном тексте согласных, создающих звуковой образ: Довольный праздничным обедом, сосед сопит перед соседом. (А.Пушкин); Морозом выпитые лужи хрустят и хрупки, как хрусталь. (И.Северянин)

Ассонанс – повторение в художественном тексте одинаковых или похожих гласных, которое служит для создания звукового образа: Быстро лечу я по рельсам чугунным. / Думаю думу свою (Н.Некрасов).

Звукоподражание – передача слуховых впечатлений словами, напоминающими звучание природных явлений или звуки, издаваемые животными: Полночной порою в болотной глуши / Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши. (К.Бальмонт)

Цели изобразительных средств в тексте.

Риторические вопросы, восклицания создают эмоциональный пафос текста, передают взволнованность речи автора, различные его чувства.

Синтаксический параллелизм помогает увидеть авторскую позицию по отношению к тому, о чем он пишет.

Лексические повторы акцентируют внимание читателя на наиболее значимых для автора словах и понятиях.

Инверсия помогает выделить главное слово или понятие, наиболее значимое для автора; средство создания эмоциональности речи.

Антитеза может служить средством создания контрастных образов, эмоционального состояния человека, его чувств, положений и т.п.

Оксюморон подчеркивает внутренний конфликт или противоречие



Бессоюзиe придает впечатление быстрой смены событий или картин
Авторская пунктуация (чаще всего тире). Тире особо выделяет вторую после знака часть, которая содержит важную мысль автора. Авторские восклицательные знаки служат средством выражения радостного или горестного чувства, настроения

Олицетворение раскрывает наиболее характерный признак изображаемого предмета или явления.

Обособленные определения создают описательный образ предмета или явления, позволяют наглядно их представить. Могут выражать эмоциональное отношение автора к изображаемому.

Оценочная лексика. Яркое средство передачи авторского отношения к изображаемому

Неполные предложения (парцелляция). Усиливают смысловые и эмоциональные оттенки чувств, событий

Гипербола. Средство авторского видения образа или явления.

Методические рекомендации анализу эпического произведения (рассказа, повести)

1. История создания произведения:

факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения.

связь произведения с исторической эпохой его создания;

место произведения в творчестве автора.

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения и его смысл.

4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?

5. Тема и идея произведения. Проблематика.

6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

7. Система образов произведения:

персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные;

особенности имён и фамилий персонажей;

поступки персонажей и их мотивация;

предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;

связь персонажа с общественным окружением;

отношение к герою произведения других персонажей;

самохарактеристика персонажей;

авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

8. Композиция произведения:

деление текста произведения на части, смысл такого деления;

наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;

наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;

наличие эпиграфов и их смысл;

наличие лирических отступлений и их смысл.

9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения

поставленных в произведении проблем?



10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.

11. Особенности языка произведения. Слоги, ударение

Охарактеризовать слог: ударный или безударный, открытый или закрытый, прикрытый или неприкрытый.

Характеристика звуков

Гласный звук: ударный или безударный; ряд, подъём, какой буквой обозначен

Согласный звук: звонкий или глухой; твёрдый или мягкий; парный или непарный; место образования, способ образования; какими буквами обозначены

Количество звуков и букв.

Методические рекомендации по выполнению лексико-стилистического анализа слова.

1. В каком значении слово употреблено (прямом или переносном)?

2. Является ли оно экспрессивно окрашенным?

3. Стилиевая принадлежность слова: общеупотребительное или нет; вышедшее из широкого употребления (историзм, архаизм); не вошедшее в широкое употребление (неологизм, диалектизм, профессионализм, жаргонизм, иноязычное).

4. Входит ли слово в состав устойчивого сочетания (фразеологизма)?

5. Какой синоним, антоним, омоним можно подобрать для данного слова?

Методические рекомендации по разработке сообщений с визуальным рядом (презентации).

Презентация (от лат. praesento — представление) — документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.).

Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентация является одним из маркетинговых и PR инструментов.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

В зависимости от места использования презентации различаются определенными особенностями.

Презентация, созданная для самостоятельного изучения, может содержать все присущие ей элементы, иметь разветвленную структуру и рассматривать объект презентации со всех сторон. Реализуется, как правило, с использованием элементов гипертекста.

Презентация, созданная для поддержки какого-либо мероприятия или события отличается большей минималистичностью и простотой в плане наличия



мультимедиа и элементов дистанционного управления, обычно не содержит текста, так как текст проговаривается ведущим, и служит для наглядной визуализации его слов.

Презентация, созданная для видеодемонстрации, не содержит интерактивных элементов, включает в себя видеоролик об объекте презентации, может содержать также текст и аудиодорожку. Разновидностью такой презентации является рекламный ролик.

Презентация, созданная для электронной рекламной рассылки, создается с минимальным применением инструментов мультимедиа в целях уменьшения объема письма.

Презентация в формате приложения для мобильных телефонов и смартфонов создается с учетом просмотра на портативных устройствах (небольшой размер экрана, ограничения по объему памяти и т. п.) и может рассылаться посредством MMS-сообщений или по каналу bluetooth.

Есть и другие типы презентаций. Но вне зависимости от исполнения каждая самостоятельная презентация должна четко выполнять поставленную цель: помочь донести требуемую информацию об объекте презентации.

Конструкторы мультимедийных презентаций

Microsoft PowerPoint

OpenOffice.org Impress

Keynote

SoftMaker Presentations

KPresenter

Multimedia Builder

Типы презентаций.

Деловая (четко сформулированный текст, разбитый на слайды, связанные между собой смысловым содержанием).

Творческая (различные фото и видео материалы, раскрывающие суть темы презентации с минимумом разъясняющего текста).

Творческо-деловая (оптимизация соединения делового и творческого подхода: краткий систематизированный текст, подкрепленный фото и видео материалами по теме).

Требования к презентациям

Выбор темы осуществляется из списка специально разработанных тем, утвержденных преподавателем.

На титульном листе (1 слайде) должна быть указана:

- тема презентации;
- группа и фамилия (инициалы) студента, сделавшего презентацию;
- предмет, по которому выполнена презентация;
- год выполнения презентации.



ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. Учреждений сред. проф. Образования: в 2 ч. Ч.1; под ред. Г.А.Обернихиной.-4-е изд.-М.: Издательский центр «Академия»,2020.-432с.
2. Литература: учебник для студ. Учреждений сред. проф. Образования: в 2 ч. Ч.2; под ред. Г.А.Обернихиной.-4-е изд.-М.: Издательский центр «Академия»,2020.-448с.

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс «Литературный портал- «Русская литература».
Форма
доступа: www.fplib.ru
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература».
Форма доступа: rus.1september.ru
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
4. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа:
ruslit.ioso.ru
5. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru
6. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа:
www.slovari.ru
7. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа litra.ru